

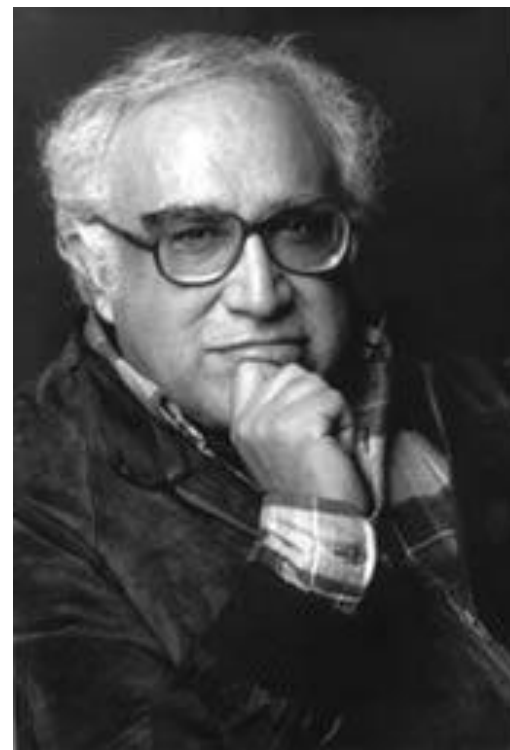
**UACM**

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*

VI COLOQUIO DE LA RED LATINOAMERICANA DE ANALISIS DEL  
DISCURSO DE LA POBREZA: LOS DISCURSOS DE LA EXCLUSIÓN  
EN AMÉRICA LATINA

# Estrategias discursivas sobre los derechos humanos y la disidencia en la escritura de Carlos Monsiváis



**Dr. Tanius Káram Cárdenas**

Academia de Comunicación y Cultura

**UACM** - Universidad Autónoma de la Ciudad de México

# Saludos

- Alegrías por regreso
- Agradecimiento
- Fin del trabajo
- Pretexto de relectura



# Caracterización de la crónica-ensayo



- Debate sobre si es el epicentro de su obra. Le metáfora del archipiélago.
- Importancia del estudio de la crónica
  - El carácter de vértice / pliegue
  - ¿Qué crisis evidencia?, ¿qué refleja y evidencia?
  - A qué necesidades sociales responde
  - Crisis de cierta subjetividad // Crisis de un tipo de razón: la razón clasificatoria.
  - ¿Hay algo que propiamente permita expresar la crónica
- Variedad de nombres:
  - *Ficción documental*
  - *Cronovela*
  - *Meta-periodismo*
  - *relato no ficcional*
  - *periodismo interpretativo,*
  - *Neo-costumbrismo, no [crónica]vela* (Egan, 2001: 80).
- Razones de la crítica. Uso y abuso (Domínguez Michael).

- Reconstrucción literaria de sucesos o figuras
- Género donde el empeño formal domina sobre las urgencias informativas.
- No muy clara ni segura diferencia entre objetividad y subjetividad
- Lo que suele traducirse de acuerdo a premisas técnica: el reportaje por ejemplo, requerido de un tono objetivo, desecha por conveniente la individualidad de sus autores [...]

**En la crónica,**

- juego literario usa a discreción la primera persona
- narra libremente los acontecimiento como visto y vividos desde la interioridad ajena.
- priva la recreación de atmósferas y personajes sobre la transmisión de noticias y denuncias.

**Rasgos para describirla: presencia, trasgresión, fractura, fugacidad...**

- (a) Llama Doble.
- (b) Masculino / Femenino.
- (c) Era del testigo, era del testimonio.
- (d) La temporalidad de la crónica: Lo fugitivo permanece.
- (e) Encuentro y disrupción

## Definición de "Crónica"

Cf.

*A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*



# Discusión sobre el género y su movilidad

- Movilidad en la definición
- La noción de *arcaísmo*: el género es él mismo y otro. Qué porta y qué deja la crónica
  - Debate sobre el género: visión equívoca y unívoca.

Se define como

- un *modo de producción de textos*
- más que un *texto ideal* de características invariables; un marco o pauta de interpretación
- un tipo de relación entre forma y contenido) un modelo de escritura con funciones básicas



# Rasgos generales de su poética en la crónica



1. No acude a los recursos de la historiografía narrativa sino a los recursos literarios para dramatizarla.
2. Ambiente dialogizado de voces y sociolectos.
3. Narrativización del ensayo.
4. Vernacularización de su propia voz.
5. Amante de citas (¿epígrafes como lo llama Linda Egan?) . Diversos horizontes de referencialidad
6. Búsqueda de fuentes alternativas en la interpretación.
7. Varias de ellas ironizadas sobre la manera ver y comprender fenómenos muy diversos de un mismo hecho.
8. Extrema diversidad en el uso directo, indirecto e indirecto libre,
9. Juego de voces en personajes / títulos-subtítulos.
10. Metáfora del retablo barroco

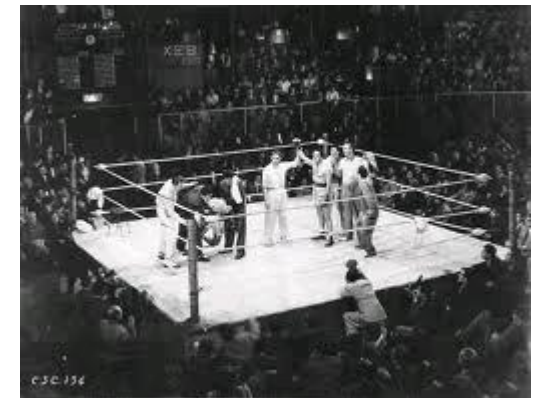
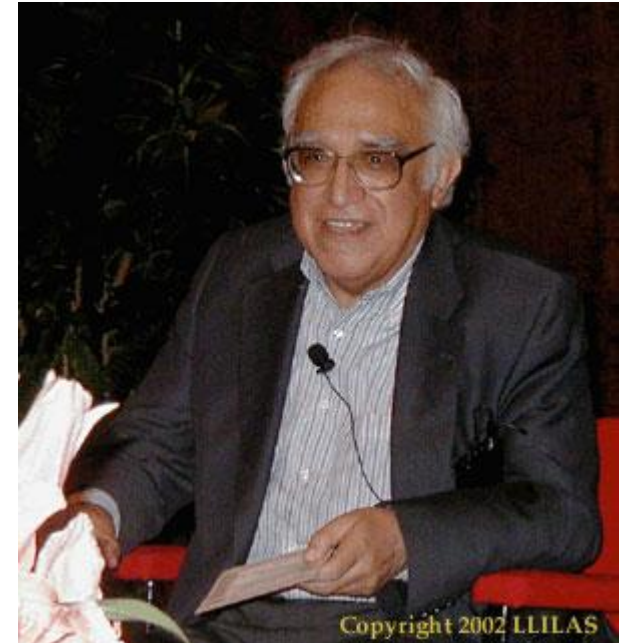
# Rasgos generales de su poética en la crónica

- “dualidades, androginia,
- unidad, inversión,
- trastocamiento, renovación, decadencia,
- transgresión, ambivalencia, heteroglosia,
- hibridez, polifonía, máscara, festival, espectáculo,
- paradoja, polémica ‘risa popular’, parodia, ironía,
- travestismo, enigma, juego, ritual, multiplicidad,
- oralidad, circularidad, apertura, abundancia, incompletud (*sic*), contienda,
- emancipación, busca de la verdad, rebelión, anti-autoritarismo, democracia y utopía”.



# Rutas semánticas de articulación en la obra del autor

- **Primer eje Utopía/Apocalipsis:** Tumultuosidad, multitud...
- **Lo fugitivo/perenne:** las contradicciones del cambio, la mutación en las costumbres, el conjunto de sueños sobre la ciudad, el sabor provinciano que alguna vez pesó.
- **Tradicional / postradicional.** Las tensiones del eje *modernidad / tradicional* para referirse a los cambios y retos, contra las reticencias del poder o de la costumbre, de la religión o del sentir popular
- **Eje Centralidad / Periferia.** Dentro del collage de imágenes, esas avenidas que recorren esa división nos muestra una ciudad comunicada no solo por sus redes informáticas sino sobre todo por su textura cultural.





# ¿Por qué no puede prescindir del humor en sus textos, ni siquiera para el caso de las grandes causas?

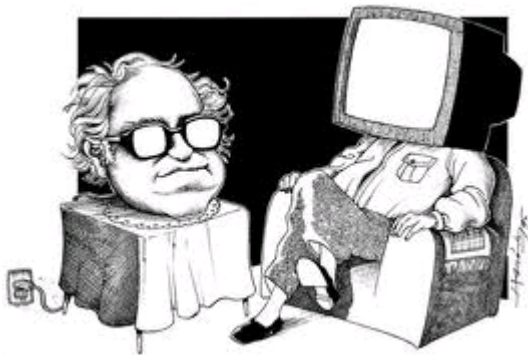
“Si yo me propusiera ser humorista estaría perdido. Hacer reír a fuerzas es convocar al patetismo.

Yo no “introduzco” el humor, yo creo en la parodia, el pastiche (género en el que me adentro gracias al entusiasmo de Sergio Pitol por Evelyn Waugh y James Thurber) y admiro profundamente la ironía — y allí Oscar Wilde es el ejemplo más notorio. Si una Gran Causa no admite la ironía es que no es una Gran Causa.

Hay temas frente a los cuales no hay humor posible: el genocidio, la hambruna, el sida. Ahora, la crisis económica y política que vivimos sería absolutamente intolerable sin la “infraestructura de apoyo” del sentido del humor y no me refiero al aluvión de chistes sobre el Presidente, sino al regocijo que causa la solemnidad con que la clase política asiste a su entierro creyéndolo resurrección”.



¿Qué hace discursivamente Monsiváis cuando escribe sobre la pobreza, la disidencia o los derechos humanos?



- Nunca pontifica sobre sus temas,
- casi nunca se sustrae de la ironía, la parodia y el humor (“si una gran causa no acepta el humor, no es una gran causa”)
- Relativiza el punto de vista
- Apertura, las digresiones: voces entrecruzadas
- Concita simpatía de algunos sectores

# Ironías, sarcasmos, parodias, humor

- Colindancias y vecindades entre el humor, el sarcasmo, la hipérbole y la parodia.
- la crónica se ha convertido en un medio eficaz e idóneo para el desarrollo del lenguaje moderno, parodiar los excesos del poder,
- Intertextualidad paródica. Desplaza la “autoridad formal” del autor
- Diferencia ironía / parodia
  - La parodia parte de una referencia textual explícita
  - La ironía las fuentes precisas de la semejanza (*vraisemblance*) puede no localizarse fácilmente
- Carnalización, heteroglosia: cruce de voces, intenciones, efectos semánticos
- **Humorismo. El vecino más lejano. Varias formas y tonos**
  - *grosse humor* (el gran humor), 'humorismo', chiste, burla, lo cómico, que sería "el pequeño humor" ("humoricidad").
  - Humorismo = representa la poetización, la intelectualización, la sublimación del humor
  - La comicidad = no requiere inquietudes filosófico-estéticas ni de la actitud vital que son precisas en el humorismo.

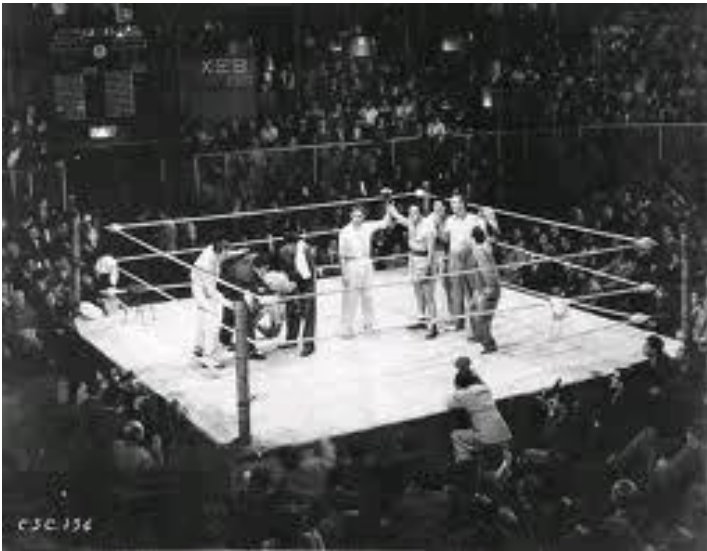
# Ironías, sarcasmos, parodias, humor



- En la ironía se trasciende un obstáculo hacia la verdad mediante dos etapas:
  - (a) la aceptación de la propia ignorancia
  - (b) la relación absoluta con la verdad al hacerse responsable de ella
- El ironista le quita peso a la apariencia para echar sobre su espalda el del valor auténtico  
acción liberadora de la ironía se realiza sobre el trasfondo de la seriedad y de la responsabilidad
- No excluye la seriedad. Correlativas en el interior de la libertad y la responsabilidad
- la ironía es una liberación que funda una libertad para el valor
- La “verosimilitud irónica”
  - conjunto de estrategias de coherencia textual e intertextual
  - particular distancia entre el enunciado irónico y las convenciones de verosimilitud.

# Nota sobre la pobreza y la cultura popular urbana

# Qué es lo popular



- Concepto extenso
- Lo asocia también a marginación, la pobreza y demás sustantivos asociados) es aquello que se define como lo que no quiere serlo.
- Es aquello que en la literatura no se “individualiza”. Importan por ser las víctimas que serían victimario (Cf. *Aires de familia*, 2000: 19).
- El pueblo (y por extensión lo popular) es lo que no puede evitar serlo.
- Es aquello que los nacionalismos utilizan para justificarse
- En las novelas de la tierra (*Canaima*, *Doña Bárbara*, *La Vorágine*) el pueblo es lo que no está sujeto a controles humanos, es aquello que existe y se eleva por un instante por fuerzas que después lo aplastarán.
- Lo popular no es la exaltación de “de”, sino justamente ese conjunto también de “características negativas” como el habla y su idioma circular;

## ¿Y sobre la pobreza en el discurso?

- Cultura= cultura puesta en práctica, los modos de apropiación y resistencia de ciertos sectores ante los medios o el estado, la Iglesia o la globalización, el internet o la sociedad de consumo.
- En *Apocalipstick* (2009) no hay menciones directas
- No hay esencialismo de la pobreza
- Esa pobreza se traduce en rituales y formas particulares, como por ejemplo la lucha libre y la religiosidad popular, las expresiones kitsch (festividades sociales)
- Frecuente uso paródico (dentro del estilo “pueblo-chico-infierno-grande”)



# Sobre la enumeración

## Hipótesis

- Por encima de la ironía, son la enumeración y la definición, las operaciones dominantes mediante las cuales Monsiváis
- La enumeración: tendencia a descentrar o dispersar los significados totales.
- Función dentro de la configuración “barroca”

## Efectos discursivos

- la enumeración transmite al lector una sensación de rapidez,
- Papel en la construcción “barroca”
- Funciones didácticas de la enumeración
- Las razones de su uso en los textos.





# Funcionamientos discursivos en textos sobre disidencias y derechos humanos

**Flexibilidad y contextualización en un relato sobre hechos tensos**

# El tema del 68

- Visión estructural de sus textos
- Remite a la no linealidad, porque en sí mismo confrontan la visión auto-contenida de un texto con capacidad de decirlo todo en sí mismo.
- El recurso de las formas de contextualización
- Oralidad
- Monsiváis considera que los hechos del 68 son historia, pero sus lecciones siguen siendo pertinentes







MEXICO 





# La Redada de los 41

- Homosexualidad. “cartografía disidentes en la ciudad de México”
- El relato
- Revisión desde las costumbres
- Del hecho al humor, las bromas, los usos
- Monsiváis critica esa especie de deshumanización de lo diferente, la negación de derechos para quien profese lo distinto
- Estudios sobre diversidad

## *Dos planos. Recurso de efectividad*

- parodia las voces de la disidencia o genera el efecto de tomar distancia de ellas;
- y el del a crítica total contra el régimen que en este caso discrimina mediante las formas más diversas que justamente el trabajo señala y al poner en el contexto de su explicación adquiere un valor particular.

