

Recomposiciones subjetivas de una empleada doméstica ante un embarazo inesperado

Maralice de Souza Neves

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Proyecto: Voces (In)fames: exclusión y resistencia.

Coordinadora: Maria José Coracini (UNICAMP)

Grupo Brasileño de Estudios de Discurso, Pobreza e Identidades. Coordinadora: Denize Elena Garcia da Silva (UnB)

Localizando la pesquisa...

Un estudio del caso: considero la singularidad de un sujeto por dentro de una dimensión social compleja que retrata “un modelo formado por oportunidades relativamente semejantes de producción de renta, poder y prestigio social” (Quadros y Maia, 2010).

¿Quién? Una joven de 21 años, negra, doméstica, de una familia de once (11) hijos, vino del interior para trabajar y estudiar en la capital.

¿Porqué? Darle la oportunidad de hablar (y escribir) sobre sí, revelando ahí sus posiciones de sujeto en el movimiento de inclusión /exclusión/ resistencia en el proceso de escolaridad y de trabajo para la pesquisa.

Hipótesis: El acontecimiento de la escritura promueve recomposiciones subjetivas con consecuentes reelaboraciones de identidad, en las cuales los sentidos del movimiento incluir-excluir son dislocados.

Eu era um garoto muito pobre. Mãe
tinha boneca para brincar ^{em} roupa
pra vestir. ^{Por} ^{que} meu ^{pai} ganhava 2 reais
por dia. Mãe dava pra ele comprar
o que comer. ^{Por} ^{que} nós ^{eram} ^{muitos}
irmãos. Então eu e meus irmãos
mãe tinha ^{tinhamos} nada disso ^{para} brincar.

Propuesta teórico: El atravesado del psicoanálisis en el Análisis del Discurso (Freud/ Lacan/Pêcheux/Foucault). El ICS hace dinámico el habla de sujeto; las significaciones no son estables, sino heterogéneas, no transparentes y no evidentes. La interpretación se produce en la deriva de los sentidos: el analista busca comprender gestos de significación en las marcas que adoptan la forma de estructuración neurótica en las posiciones-sujeto presentadas en el habla y en la escrita de la pesquisada. Para establecer un lazo social, el sujeto, a un mismo tiempo, se sujeta socio-históricamente al discurso y es singularmente deseoso y pulsional.

Relación pesquisadora - pesquisada: transferencial, calcada en el afecto de la posición de sujeto-supuesto-saber de su deseo. Asimétrica, ya que está calcada en la posición de poder como pesquisadora, profesora universitaria, hija de la empleadora y profesora de ella en ese contexto.

Acontecimiento

Según Pêcheux (2002), hay una anterioridad, un juego de determinaciones que le da forma al “acontecimiento”. Son resquicios de una memoria colectiva, de enunciaciones anteriores que le dan forma a las elecciones lingüísticas hechas en el ICS y materializadas dentro de las estructuras de lo simbólico y de lo imaginario, cuando el sujeto se dice en la 1ª. persona, “yo soy así”.

En ese caso, ocurre un embarazo “inesperado”, apesar de que la pesquisada tomaba “remedio” (anticoncepcional). La consecuencia de eso fue el abandono incentivado de la escuela (las embarazadas debían interrumpir su frecuencia a las aulas debido a la epidemia de la Gripe H1N1) = Efecto de casualidad: debido a la epidemia de gripe, su escolarización se interrumpe.

Lo que antecede al embarazo...

Silencio sobre la relación y sobre la voluntad de casarse y tener hijos: De acuerdo con Orlandi (1993), una de las formas del silencio es la censura, que hace que no se diga todo lo que se podría en una determinada coyuntura. Ella no se posicionaba con relación al hombre con quien estaba relacionándose. Sobre tener novio, ella lo negaba :

- *noviar (risas)/ entonces pienso/ noviar no/[] no/ahora/novio-novio de este modo no!!!*

Lo novio es un hombre de edad semejante a la de su padre. Ganó dinero en los EEUU, volvió al Brasil, compró tierras y abrió un negocio en la capital. Tiene dos hijos adultos viviendo en los EEUU y nada me fue dicho sobre su condición marital con la madre de los hijos de él.

Sobre su relación con ese hombre, decía:

“él es demasiado viejo para mí; no quiero vivir con él” (conversación informal).

Escribió:

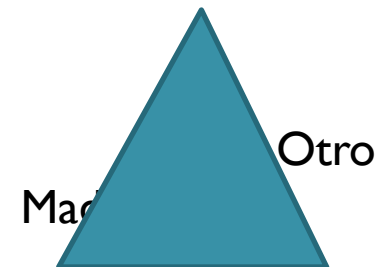
“cuando sospeché que estaba embarazada telefoneé para a mamá y le pedí que ella me consiguiese un remedio para perder el bebé pero mamá dijo que no hacía esto ni muerta; ella me dijo: **así como yo crié todos ustedes sin condiciones tu puedes muy bien criar este**” (tercer cuaderno)

En esa posición discursiva, ella atribuye a su madre, en citación directa, una “orden” de ser como ella.

La psicoanálisis nos proporciona la explicación de la contradicción entre lo que ella dice y lo que hace: la estructura edípica compone un triángulo

Padre

En el núcleo edípico el objeto de amor de la madre y de la hija es el Padre (objeto de la falla- de castración), que el novio provee como objeto de deseo (del cual ella no tiene consciencia).



En su texto, escrito en el 1°. Cuaderno, escribe sobre su madre:

“Era así: en todas las casas que íbamos a vivir, mamá se embarazaba. [] Entonces le pregunté a mamá por que ella no tomaba remedio. Yo ya entendía sobre las cosas porque tenía una vecina que tomaba y me contó cual era el remedio que evitaba hijo.[] Ella me contestó que papá dijo que si ella tomase, él conseguía otra.” (Primer cuaderno)

Para el Psicoanálisis, con relación a los fenómenos de transmisión entre generaciones, Freud observaba que un padre “cruel” habría tomado como modelo a sus padres y hacen que sus hijos revivan el mundo de la misma infancia de ellos, tal como quedó grabado en el inconsciente de ambos, además de los dichos conscientes comunicados o guardados en secreto. Es ese universo de los orígenes que cada criatura inconscientemente “explora” para descubrir allí los secretos de su nacimiento y de su identidad (*apud* de Mijjola, 2005). La joven investiga el deseo de la madre, en el enigma del amor por el padre. Una interpretación para ella es que para tener su amor, era necesario darle hijos.

En el paradigma edípico que Lacan (1957-1958) retoma de Freud, la cuestión que se aparea es la de la diferencia sexual. En el **primer tiempo** de la estructura edipiana, en su aprendizaje de hacerse mujer, la joven relata el lugar simbólico que los hijos ocupan en la vida de una madre. Los hijos son todo (el falo) para ella. En el segmento del recuadro anterior, es perceptible el **segundo tiempo** de la estructura edipiana narrada en su relato: los hijos, al fin, no son todo para la madre. Existe el lugar del padre hacia el cual se vuelve el deseo de la madre. El **tercer tiempo** del Edipo, el deseo por el pene simbólico del papá se vuelve para el falo = hijo – representación de objetos de la cultura, o sea, de cierto modo significa repetir una historia como se fuese un destino, al mismo tiempo en que se desean otras cosas.

En su último texto, surgen, en dado momento, que yo llamaría de catártico, los significantes de la cuestión fálica del tener o no tener, en un texto sobre si, escrito en tercera persona, pero que a veces vuelve a la primera persona, como se fuese un sueño:

*“Una niña preguntó a su padre cuantos pesos ganaba por día de trabajo. “Gano un ‘real’ al día. Por qué? Fue entonces que la niña pidió a su padre, con mucho miedo, diez centavos sin decirle el motivo. Entonces el padre la llamó de explotadora, aprovechadora. Fue cuando él dijo: “no basta **que le llene tu barriga, sino que quieres dinero para gastar en tonterías.**”*

Me fui a dormir, pero mi padre se quedó pensando en lo que hizo y sintió peso en la consciencia. Él fue al dormitorio de la niña y como era muy ordinario, él dijo: Estás durmiendo? Aquí está el dinero que me pediste.”

*La niña se levantó, **abrió su bolsa** donde ella levaba el material escolar; era una bolsa de arroz. Esa niña le dijo al padre: “Papá, **si yo tuviese dinero**, usted podría venderme una hora de su tiempo?” Ella recibió una bofetada en el rostro. Hoy veo que solamente las cosas materiales no son suficientes para que la vida acontezca.*

En los significantes destacados de contenidos claramente sexuales, podemos interpretar la cuestión de la castración femenina: su objeto de amor es el de la falta – el padre no tiene el que ella negocia : echarle la barriga con un hijo e con el dinero para el cual ella abre la bolsa. El Otro (substituto del amor por el padre es quien pasa a ser entonces su objeto de deseo – de lo cual ella no sabe y no lo asume en la materialidad del habla). Ese Otro es quien le da el hijo y el dinero. El límite al cual ella se refiere es la castración. En la queja de que “él es demasiado viejo” puede estar el miedo típico de la estructura edípica femenina del abandono. El padre idealizado (el novio viejo) la acoge, lo que el padre verdadero no hacía (él era violento con la madre y con los hijos), pero justamente por ser viejo y ya tener otra familia, existe el riesgo de que él llegue a faltarle, como varias veces, su padre abandonó su madre.

Uma menina perguntou a seu pai quantos reais ganhava por dia de trabalho.
"Ganho um real por dia por quê?" É aí a menina pediu com muito medo dez centavos para seu pai, sem lhe dizer o motivo.
Então o pai a chamou de exploradora e aproveitadora.
Aí ele disse: "não basta eu encher a barriga sua, ainda ficar dinheiro para gastar 'alô'".
Kai dormir, mas meu pai ficou pensando no que fez e se deu a pena na pronúncia.

Consideraciones finales

Busqué señalar en un transcurso singular algo que ejemplifica un tipo de identidad social. Se puede verificar que la estructura edípica (ICS) recorre junto a esa historia en particular, fijándola de tal modo que ahí se mantiene una disimetría sexual, económica y social en la relación que ella tiene con el padre de su criatura, y en la cual ella se coloca en la posición del sujeto imaginariamente dominado, pero que simbólicamente repite como un destino, algo de la historia de los padres.

Referencias

- FOUCAULT, M. [1984] *Ditos e escritos: ética, sexualidade, política*. Rio de Janeiro: Forense, v. 5 p. 234-239.
- LACAN, J.[1957-1958] *O Seminário: as formações do inconsciente*, livro 5. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.
- De MIJOLLA, Alain. Identificação. In MIJOLLA, Alain *Dicionário Internacional da Psicanálise*. Rio de Janeiro: Imago, 2005. P. 913-917.
- NEVES, M.S. Representações (excludentes) de si no discurso de uma jovem doméstica. In: CORACINI, M.J.;GHIRALDELLO, C.M. (Orgs) *Nas malhas do discurso: memória, imaginário e subjetividade*. Campinas, Mercado de Letras, 2011a, p.245-269.
- ORLANDI, E.P. *As formas do silêncio*. Campinas: Editora Unicamp, 1993.
- PÊCHEUX. M. *O discurso: estrutura ou acontecimento*. Tradução: Eni P. Orlandi. 3ª. edição. Campinas: Pontes, 2002.
- QUADROS Waldir José; MAIA, Alexandre Gori. Estrutura socio-ocupacional no Brasil. *R.Econ. Contemp.*, Rio de Janeiro, v. 14, n. 3, p. 443-468, set./dez. 2010
- SOUZA, J. *A ralé brasileira: quem é e como vive*. Belo Horizonte: Ed.UFMG, 2009.