

La fragmentación del discurso sobre la pobreza y delincuencia en un docudrama argentino

Dra. Laura Pardo
REDLAD Argentina
UBACYT – FFYL – UBA – CONICET

VI Coloquio de la Red Latinoamericana de Estudios del Discurso
de la pobreza (REDLAD)
Universidad Nacional de Bogotá- Colombia

Jerarquización de la información

Foco igual en oralidad y escritura (ver subrayado)

Los que viven en esta villa están cansados de esperar que el gobierno los ayude.

En una fragmentación del discurso escrito por pantalla, la misma emisión podría aparecer de la siguiente manera en cuanto a sus focos (ver subrayado):

*Los que viven en esta villa/
están cansados de esperar/
que el gobierno los ayude/*

Las pausas (/) instauradas, en el pasaje de una pantalla a otra, habilitan, en el rema, 3 focos en lugar de uno. Esto es 3 pausas visuales que implican un corte que faculta una llamada de atención hacia el oyente-televidente generando nuevos espacios en los que este debe detenerse como si se tratara de un foco.

Categorías semántico-discursivas (*Método sincrónico-diacrónico de análisis lingüístico de textos*, Pardo, 2011)

Llamamos categorías semántico-discursivas a aquellas que **no se gramaticalizan en el discurso.**

Son categorías gramaticalizadas las que tienen carácter obligatorio en la lengua: Hablante, Verbo 1 y 2, Actor-es, Operadores pragmáticos, Tiempo y Espacio.

Son no gramaticalizadas aquellas que varían de texto en texto y hacen a la especificidad que cada texto tiene.

En el texto que analizamos se construyen las siguientes categorías gramaticalizadas y semántico-discursivas:

LUGAR	H- P	NV1	Delito	Tiempo	Operador pragmático	Actor (Hombre)	NV2	Miedo	Señora, vecinos	NV3
-------	---------	-----	--------	--------	------------------------	-------------------	-----	-------	--------------------	-----

Categorías focales verbales totales

La cantidad de focos que aparecen en la oralidad puede verse de forma numérica de bajo de cada categoría. Así, la categoría *Lugar* es la que más focos tiene junto con la de *Nexo de Valor2* y la de *Delito*.

LUGAR	H- P	NV1	Delito	Tiempo	Operador pragmático	Actor (Hombre)	NV2	Miedo	Señora, vecinos	NV3
13	2	2	7	4	1	6	10	1	1	1

Categorías visuales totales

LUGAR	H-P	NV1	Delito	Tiempo	Operador pragmático	Actor (Hombre)	NV2	Miedo	Señora, vecinos	NV3
3	5	3	11	2	1	3	3	0	0	0

CATEGORÍAS FOCALES VERBALES TOTALES CON MAYOR FRECUENCIA DE APARICIÓN		
LUGAR	Delito	NV2
13	7	10
e1[Conurbano bonaerense]	en homicidio]	detienen]
de toda la Argentina]	a delinquir]	juro]
por los techos de las casas linderas]	menores de entre 12 y 16 años]	e14[saltó, saltó]
por acá?]	el 45% de los crímenes violentos y el 63% de los asesinatos]	e15[Saltó por el otro lado]
en un domicilio]	arma?]	e17[No]
acá dentro de una casa]	legal?]	está]
de ahí, de la casa de al lado]	sí]	detienen]
por atrás, cuidado la ventana]		juro]
las cosas]		nunca]
a la vuelta a la manzana]		e40[Sí]
tu casa esa?]		
e33[esa casa?]		
e34 [Sí]		

CATEGORÍAS FOCALES VISUALES TOTALES CON MAYOR FRECUENCIA DE APARICIÓN	
H-P	Delito
5	11
Don/	en la moto/
la presencia policial/	tres motos/
móviles de apoyo/	a la fuga/
Don/	a la fuga/
del otro lado/	la voz de alto/
	la agresión/
	el delincuente/
	en la moto/
	e44[Sí, legal/
	cosas que jamás, y cosas imposibles/

Las siguientes son las **sumas finales de los focos** de la **oralidad más los visuales** para cada categoría:

7	5	18	6	2	9	13	1	1	1
---	---	----	---	---	---	----	---	---	---

Rasgos posmodernos

- ✓ heroicidad radica en sobrevivir en este mundo a la cotidianidad
- ✓ el triunfo del espacio sobre el tiempo
- ✓ la estetización de la pobreza, de la muerte, del terror, el culto a la memoria
- ✓ auge de lo bizarro,
- ✓ Fragmentación discursiva y de la imagen

¡Muchas gracias!